



SOY DANZA MARGARITA

REGULAMENTO OFICIAL — COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE DANÇA

"Aqui você não apenas compete... você evolui"

**SOY
DANZA**
Margarita

4 A 7 DE FEVEREIRO DE 2027

CASA DA CULTURA "PUEBLO DE LA MAR" RAMÓN VÁSQUEZ BRITO - PORLAMAR

*Ballet &
Pro Dance*

IDENTIDADE DO EVENTO

Soy Danza Margarita é uma competição internacional de dança voltada à avaliação profissional, à formação artística e à projeção cênica. O evento reúne bailarinos, academias e mestres em um ambiente competitivo concebido para impulsionar o desenvolvimento técnico e artístico do talento

A competição promove:

- 🌐 Excelência técnica e artística
- 🌐 Avaliação objetiva e imparcial
- 🌐 Formação contínua
- 🌐 Projeção nacional e internacional
- 🌐 Oportunidades de crescimento e networking



OBJETIVOS DO SOY DANZA MARGARITA

Impulsionar o desenvolvimento técnico e artístico dos bailarinos.

Oferecer uma plataforma de avaliação justa e profissional.

Gerar oportunidades de bolsas de estudo e de projeção internacional.

Incentivar a disciplina e a excelência na dança.

Fortalecer a dança na Venezuela e na América Latina.





1. LOCAL E DATA

A **SOY DANZA MARGARITA** (doravante **A ORGANIZAÇÃO**) é um evento organizado pela BALLET PRO DANCE AC, com sede na Ilha de Margarita, Estado de Nueva Esparta, República Bolivariana da Venezuela.

O evento será realizado de **quinta-feira, 04, a domingo, 07 de fevereiro de 2027**, inclusive, na cidade de Porlamar, Ilha de Margarita.

A ORGANIZAÇÃO terá o direito de modificar o horário e o local da competição e de fazer alterações no evento caso se tornem necessárias em razão de problemas nas instalações, problemas de produção, ordens emitidas pelas autoridades sanitárias locais, nacionais ou internacionais, ou qualquer outra situação que, a critério da ORGANIZAÇÃO, seja essencial para a execução bem-sucedida do evento.



2. DIVISÕES E CONTROLE DE IDADE

A idade de cada participante será determinada estritamente tomando como referência o **1º de janeiro de 2026**. Não serão aceitas exceções.

Divisão	Idade	De	Até
Pré Infantil	6 - 8	01/01/2018	31/12/2020
Infantil	9 - 11	01/01/2015	31/12/2017
Pré Juvenil	12 - 14	01/01/2012	31/12/2014
Juvenil	15 - 17	01/01/2009	31/12/2011
Adultos	+18 anos ou mais	Até el 31/12/2008	



Qualquer fraude relacionada à idade de um participante implicará:

- Expulsão imediata da competição
- Cancelamento e devolução dos prêmios
- Sanção à delegação correspondente
- Comunicado público oficial por parte da organização



3. CONDIÇÕES GERAIS E INSCRIÇÃO

Os participantes devem se inscrever por meio da plataforma **DANZPODIO**.

Data limite de inscrição: **10 de JANEIRO de 2027**.

Inscrições incompletas serão rejeitadas, SEM EXCEÇÃO.

Todos os pagamentos realizados **NÃO SÃO REEMBOLSÁVEIS** em nenhuma circunstância.

Toda a logística e as despesas de **transporte, hospedagem e alimentação** correm por conta de:

- Competidores
- Diretores
- Mestres
- Pais e responsáveis

⚠ Atenção: os membros, pessoas físicas e/ou jurídicas, da ORGANIZAÇÃO não poderão inscrever participantes na competição.



4. CATEGORIAS E GÊNEROS

Categorias oficiais:

Solos

Dúos

Tríos

Gêneros y estilos:

Danza Clásica

Estilo Neoclásico

Danza Contemporânea

Estilo Jazz Lírico

- ⚠ **Em Dança Contemporânea e Jazz Lírico:**
Máximo de 3 elementos acrobáticos ou ginásticos.
Devem ser justificados dentro da proposta coreográfica.

- ⚠ **En Danza Contemporânea:**
As peças podem seguir uma linha moderna ou as diversas técnicas da dança contemporânea (GRAHAM, CUNNINGHAM, LIMÓN, entre outras), sem fusão com outros gêneros.



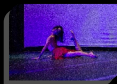
DANÇA CLÁSSICA:

Disciplina acadêmica baseada em técnica rigorosa e precisão corporal.



ESTILO NEOCLÁSSICO

Linguagem derivada do balé clássico, com maior liberdade técnica e espacial.



DANÇA CONTEMPORÂNEA:

Evolução da dança rumo à liberdade de expressão e de movimento.



ESTILO JAZZ LÍRICO:

Fusão do jazz com o balé clássico, de alta exigência técnica.



5. FIGURINO E MAQUIAGEM

NA FASE I:

Na FASE I, somente serão permitidos os seguintes figurinos

DANÇA CLÁSSICA

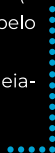
Damas: collant preto sem mangas, meia-calça cor melão, sapatilhas de meia-ponta ou de ponta cor melão (no caso da Dança de Caráter, usar o calçado próprio desta modalidade). O uso de saia ou saiote preto e/ou de tutu de ensaio (tipo prato) é opcional. Cabelo corretamente preso em coque clássico, **SEM QUALQUER ADORNO OU TIARA, SEM GEL COM BRILHO.**

Cavalheiros: camiseta lisa de manga curta branca, calça de malha preta, meias brancas e sapatilhas de meia-ponta brancas.

ESTILO NEOCLÁSSICO

Damas: collant preto sem mangas, meia-calça cor melão, sapatilhas de meia-ponta ou de ponta cor melão (é permitido não usar sapatilhas). O uso de saia ou saiote preto e/ou de tutu de ensaio (tipo prato) é opcional. Cabelo conforme a coreografia, **SEM QUALQUER ADORNO OU TIARA, SEM GEL COM BRILHO.**

Cavalheiros: camiseta lisa de manga curta branca, calça de malha preta, meias brancas e sapatilhas de meia-ponta brancas (é permitido não usar sapatilhas).



DANÇA CONTEMPORÂNEA

Damas: collant ou top preto, calça preta longa ou curta, sem sapatilhas (o uso de meias para dança contemporânea é opcional). Cabelo conforme a coreografia, sem qualquer adorno ou tiara, sem gel com brilho.

Cavalheiros: camiseta lisa de manga curta preta, calça preta longa ou curta, sem sapatilhas (o uso de meias para dança contemporânea é opcional).

ESTILO JAZZ LÍRICO

 **Damas:** collant ou top preto, calça preta longa ou curta, sem sapatilhas. Cabelo conforme a coreografia, sem qualquer adorno ou tiara, sem gel com brilho (é permitido o uso de sapatilhas de jazz, bem como de meias para dança contemporânea).

Cavalheiros: camiseta lisa de manga curta preta, calça preta longa ou curta e sem sapatilhas (é permitido o uso de sapatilhas de jazz, bem como de meias para dança contemporânea).

Nenhum figurino, em qualquer Gênero ou Estilo, deverá ter adornos brilhantes.

A Escola e/ou Academia que descumprir este ART. 5 estará sujeita a uma penalidade de desconto de quinze (15) pontos no resultado final do competidor ou da peça



 NAS FASES II E III

Para a competição nas **FASES II e III**, o figurino deverá ser compatível com a coreografia, desde que não atente contra a moral e os bons costumes. O competidor que atentar contra a moral e os bons costumes estará sujeito a uma penalidade de desconto de quinze (15) pontos no resultado final da coreografia.

 MAQUIAGEM

A maquiagem deve ser compatível com o gênero e/ou estilo. O uso de maquiagem artística é permitido, desde que a coreografia o justifique.



6. PARTICIPAÇÕES E CONSIDERAÇÕES IMPORTANTES

Máximo de participaciones:

-  Solo: **4** x competidor
-  Duo: **4** x competidor
-  Trío: **4** x competidor

Em TODAS as categorias, cada competidor poderá participar com no máximo quatro (4) peças (uma por gênero e/ou estilo).

Considerações:

-  Pré-Infantil em Clássico: coreografias inéditas.
-  Proibido repertório clássico no Pré-Infantil.
-  Duos e Trios devem pertencer à mesma divisão.
-  O uso de sapatilhas de ponta é permitido a partir do Infantil.
-  Participação como Escola/Academia ou Independente.
-  Competidores independentes devem credenciar 1 mestre responsável.
-  As variações de Dança Clássica devem ser selecionadas da Lista Oficial de Repertório, disponível em nosso site:

www.soydanzamargarita.com.ve



7. ESTRUTURA DA COMPETIÇÃO

SOLISTAS

FASE I

RODADA ELIMINATÓRIA

Participam todos os inscritos. Roupas de trabalho obrigatórias.

FASE II

RODADA SEMIFINAL

Classifica-se 50% por categoria e gênero. Figurino compatível com a coreografia.

FASE III

RODADA FINAL

Participam as 5 melhores pontuações. Troca obrigatória de variação ou coreografia.

DUOS / TRUOS

FASE I

RODADA ELIMINATÓRIA

Participam todos os inscritos. Roupas de trabalho obrigatórias.

FASE II

RODADA FINAL

Participam as 5 melhores pontuações. Figurino compatível com a coreografia.

Nas CATEGORIAS em que haja apenas 1 competidor inscrito, a premiação será baseada na FASE I. Não é necessário e NÃO é permitido (SEM EXCEÇÃO) participar das fases seguintes, por não haver competidor.

8. TEMPOS E ORDEM DE PARTICIPAÇÃO

Categoría	Tiempo	Tolerancia
Solos	2:45 min.	+ 8 seg.
Duos y Trios	3:00 min.	+ 8 seg.

ORDEM DE PARTICIPAÇÃO

Solos: ordem alfabética pelo primeiro nome do competidor.

Duos e Trios: ordem alfabética pelo nome da coreografia.



9. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

SOLISTAS		
FASE I	ELIMINATÓRIA	
	Técnica	40%
	Execução	30%
	Musicalidade	30%
FASE II	SEMIFINAL	
	Interpretação	40%
	Projeção Cênica	30%
	Composição Coreográfica	30%
FASE III	FINAL	
	Técnica	30%
	Execução	15%
	Musicalidade	10%
	Interpretação	20%
	Projeção Cênica	10%
	Composição Coreográfica	15%

DÚOS / TRÍOS		
FASE I	ELIMINATORIA	
	Técnica	40%
	Coordenação	30%
	Interpretação	30%
FASE II	FINAL	
	Musicalidade	20%
	Projeção Cênica	40%
	Composição Coreográfica	40%

- 🕒 Todas as pontuações são calculadas na base de 20 pontos.
- 🕒 As pontuações de cada competidor são zeradas ao ingressar em uma nova Fase.

10. REVERÊNCIAS E MÚSICA

REVERÊNCIAS

FASE I

- ❌ Não são permitidas.
Penalidade: **-15 pontos.**

FASES II E III

- ✅ Permitidas. Máximo de 2 movimentos.



MÚSICA

- 🔊 Enviar a música para a plataforma **Danzpodio**.
Formato obrigatório: **MP3**.
Data limite: **30 de janeiro**.



A música deve:

- ❌ Estar corretamente editada (incluir silêncios).
Não conter aplausos.
- ✅ Ter duração exata.
Estar corretamente identificada:

SOLOS: Nome do Competidor + Peça + Academia + Divisão

DUOS: Peça + Nome dos Competidores + Academia + Divisão

TRIOS: Peça + Academia + Divisão



11. PENALIDADES E DESCLASSIFICAÇÕES

MULTAS

- ⌚ US\$ 20 por inscrição tardia (posterior a 10 de janeiro).

PENALIDADES

- ⌚ -15 pontos por figurino incorreto
- ⌚ -15 pontos por música incorreta
- ⌚ -15 pontos por reverências indevidas
- ⌚ -15 pontos por uso de adereços proibidos
- ⌚ -20 pontos por documentos faltantes
- ⌚ -50 a -100 pontos por conduta indevida

DESCLASSIFICAÇÕES

- ⌚ Descumprimento do regulamento
- ⌚ Consumo de álcool ou drogas
- ⌚ Plágio coreográfico
- ⌚ Desrespeito ao júri ou à organização



SOY
DANZA
Margarita

SOY
DANZA
Margarita

SOY
DANZA
Margarita



— 12. FORMAÇÃO, PREMIAÇÃO E ACESSO

FORMACIÓN

Aulas magistrais exclusivas para as finalistas solistas.

PREMIAÇÃO

Ouro (Primeiro Lugar)

Prata (Segundo Lugar)

Bronze (Terceiro Lugar)

Bolsas de estudo e reconhecimentos especiais e de participação

por Divisão, por
Categoria e por
Gênero e/ou Estilo

ACESSO

Academias: **2 mestres credenciados**

Independentes: **1 mestre credenciado**

As decisões do júri são inapeláveis.

A organização poderá utilizar fotografias e vídeos do evento com fins promocionais e institucionais.





13. JÚRI AVALIADOR

O **JÚRI** será composto por profissionais especialistas, de reconhecida trajetória e prestígio na dança.

A **ORGANIZAÇÃO** não está obrigada a divulgar os integrantes do Júri Avaliador até que o considere oportuno, utilizando os meios que julgar necessários para tal.

Os membros do JÚRI AVALIADOR NÃO poderão apresentar seus alunos à Competição.

14. CREDENCIAMENTO

Para a retirada do credenciamento, é obrigatório apresentar toda a documentação em formato físico, tanto do Competidor quanto do Mestre e/ou Professor Acompanhante e/ou responsável autorizado. Caso a documentação física não seja apresentada, o credenciamento será concedido, mas serão descontados vinte (20) pontos da pontuação total da Escola.

- **A documentação física a ser entregue no dia do credenciamento é a seguinte:** cópias impressas dos documentos de identidade dos Mestres a credenciar e dos documentos de identidade dos competidores, além das autorizações dos responsáveis e dos coreógrafos.
Nota: entregar em envelope devidamente identificado.

A documentação física deverá permanecer nas instalações onde a competição for realizada, sob guarda e à disposição para eventual auditoria, se necessário. Para essa auditoria deverão estar presentes: um membro da ORGANIZAÇÃO, um membro do JÚRI e um representante de cada uma das partes envolvidas, seja qual for o caso.



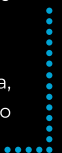
Todos os Competidores, Diretores e/ou Mestres e/ou Professores e/ou responsáveis credenciados devem usar suas respectivas pulseiras e/ou credenciais durante a realização do evento. O Competidor, Mestre, Professor e/ou responsável que não portar a pulseira e/ou credencial não poderá acessar o evento.

As pulseiras devem estar em perfeito estado durante o evento (não devem apresentar sinais de corte).

⚠ **Atenção:** as pulseiras são únicas e intransferíveis. Em caso de dano, perda, extravio ou roubo, deverá ser pago o valor estabelecido pela ORGANIZAÇÃO para sua reposição, **SEM EXCEÇÃO**.

O Mestre e/ou Professor que perder seu credenciamento perderá o acesso aos camarins, ao backstage e à plateia do Teatro.

⚠ **Atenção:** as credenciais são únicas e intransferíveis e não têm reposição em caso de perda, extravio ou roubo. O Mestre e/ou Professor deverá comprar seu ingresso para assistir ao evento caso não porte sua credencial.



Não será permitida a presença de pessoas não autorizadas na área de backstage nem nos camarins. Esta medida inclui Mestres e/ou Professores, pais e/ou responsáveis e/ou familiares dos competidores. Poderão ingressar nessas áreas, única e exclusivamente, aqueles que portarem a pulseira ou credencial de habilitação concedida pela **ORGANIZAÇÃO**, sempre que o caso o justifique.

Não será aceito nos camarins nenhum tipo de pessoal de apoio (maquiadores, cabeleireiros, figurinistas, cinegrafistas etc.).

⚠ **Atenção:** qualquer pessoa que descumprir esta regra será solicitada a se retirar imediatamente da área (SEM EXCEÇÃO).



Confira os pacotes de inscrição em nosso site oficial.



A group of dancers in black leotards are standing in a line, holding up red masks with their right arms. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the dancers and the masks. The text is overlaid on the image.

SOY DANZA MARGARITA

não é apenas uma competição

É uma plataforma de crescimento, avaliação e projeção concebida para impulsionar bailarinos a novos níveis artísticos e profissionais.

Aqui você não apenas compete... você evolui.

Última atualização: 1º de setembro de 2026