



SOY DANZA MARGARITA

REGLAMENTO OFICIAL - COMPETENCIA INTERNACIONAL DE DANZA

"Aquí no solo compites... evolucionas"



4 AL 7 DE FEBRERO 2027

CASA DE LA CULTURA "PUEBLO DE LA MAR" RAMÓN VÁSQUEZ BRITO - PORLAMAR



IDENTIDAD DEL EVENTO

Soy Danza Margarita es una competencia internacional de danza orientada a la evaluación profesional, formación artística y proyección escénica. El evento reúne bailarines, academias y maestros en un entorno competitivo diseñado para impulsar el desarrollo técnico y artístico del talento emergente y profesional.

La competencia promueve:

- 🌐 Excelencia técnica y artística
- 🌐 Evaluación objetiva e imparcial
- 🌐 Formación continua
- 🌐 Proyección nacional e internacional
- 🌐 Oportunidades de crecimiento y networking



OBJETIVOS DE SOY DANZA MARGARITA

Impulsar el desarrollo técnico y artístico de bailarines.

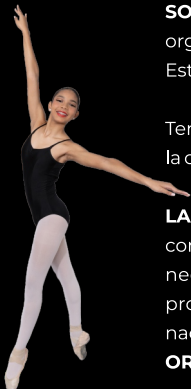
Ofrecer una plataforma de evaluación justa y profesional.

Generar oportunidades de becas y proyección internacional.

Incentivar la disciplina y excelencia en la danza.

Fortalecer la danza en Venezuela y Latinoamérica.





1. LUGAR Y FECHA

SOY DANZA MARGARITA (en adelante **LA ORGANIZACIÓN**) es un evento organizado por **BALLET PRO DANCE AC**, con sede en la Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta, República Bolivariana de Venezuela.

Tendrá lugar, del **jueves 04 al domingo 07 de febrero de 2027** inclusive, en la ciudad de Porlamar, Isla de Margarita.

LA ORGANIZACIÓN tendrá el derecho de modificar la hora y el lugar de la competencia y hacer cambios en el evento en caso de que resulten necesarios debido a problemas de las instalaciones, problemas de producción, ordenes emitidas por las autoridades sanitarias locales, nacionales o internacionales, o cualquier otra situación que, a juicio de **LA ORGANIZACIÓN** son esenciales para la ejecución exitosa del evento.



2. DIVISIONES Y CONTROL DE EDAD

La edad de cada participante será determinada estrictamente tomando como referencia el **01 de enero de 2026**. No se aceptarán excepciones.

División	Edad	Desde	Hasta
Pre Infantil	6 - 8	01/01/2018	31/12/2020
Infantil	9 - 11	01/01/2015	31/12/2017
Pre Juvenil	12 - 14	01/01/2012	31/12/2014
Juvenil	15 - 17	01/01/2009	31/12/2011
Adultos	+18 Años	Hasta el 31/12/2008	



Cualquier engaño relacionado con la edad de un participante implicará:

- Expulsión inmediata de la competencia
- Cancelación y reembolso de premios
- Sanción a la delegación correspondiente
- Comunicación pública oficial por parte de la organización



3. CONDICIONES GENERALES E INSCRIPCIÓN



Los participantes deben inscribirse a través de la plataforma **DANZPODIO**.

Fecha límite de inscripción: **10 de ENERO de 2027**.

Inscripciones incompletas serán rechazadas SIN EXCEPCIÓN.

Todos los pagos realizados **NO SON REEMBOLSABLES** bajo ninguna circunstancia.

Toda la logística y gastos de:

Transporte

Alojamiento

Alimentación

Corren por cuenta de:

Competidores

Directores

Maestros

Padres y representantes



 Los miembros naturales y/o jurídicos de **LA ORGANIZACIÓN** no podrán inscribir participantes en la competencia.

4. CATEGORÍAS Y GÉNEROS

Categorías oficiales:

Solos

Dúos

Tríos

Géneros y estilos:

Danza Clásica

Estilo Neoclásico

Danza Contemporánea

Estilo Jazz Lírico

⚠ En Danza Contemporánea y Jazz Lírico:
Máximo 3 elementos acrobáticos o gimnásticos
Deben justificarse dentro de la propuesta coreográfica

⚠ En Danza Contemporánea:
Las piezas bien pueden seguir una línea moderna o las diversas técnicas de la danza contemporánea (GRAHAM, CUNNINGHAM, LIMÓN, entre otras) sin fusionar con otros géneros.



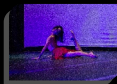
DANZA CLÁSICA:

Disciplina académica basada en técnica rigurosa y precisión corporal.



ESTILO NEOCLÁSICO:

Lenguaje derivado del ballet clásico con mayor libertad técnica y espacial.



DANZA CONTEMPORÁNEA:

Evolución de la danza hacia la libertad de expresión y movimiento.



ESTILO JAZZ LÍRICO:

Fusión del jazz y ballet clásico con alta exigencia técnica.



5. VESTUARIO Y MAQUILLAJE

EN FASE I:

En FASE I, solo se permitirán los siguientes vestuarios:

DANZA CLÁSICA:

Damas: Leotardo color negro sin mangas, medias color melón, zapatillas de media punta o de puntas color melón. (en el caso de la danza de Carácter usar el calzado propio para esta).

El uso de la falda o faldellín en color negro y/o el tutú de plato de ensayo es opcional.

Cabello correctamente recogido con moño clásico **SIN NINGÚN ADORNO O TOCADO, SIN GEL ESCARCHADO.**

Caballeros: Franela lisa de mangas cortas color blanco, mallas color negra, medias blancas y zapatillas de media punta color blancas.

ESTILO NEOCLÁSICO:

Damas: Leotardo color negro sin mangas, medias color melón, zapatillas de media punta o de puntas color melón. (no usar zapatillas está permitido).

El uso de la falda o faldellín en color negro y/o el tutú de plato de ensayo es opcional.

Cabello según la coreografía, **SIN NINGÚN ADORNO O TOCADO, SIN GEL ESCARCHADO.**

Caballeros: Franela lisa de mangas cortas color blanco, mallas color negra medias blancas y zapatillas de media punta color blancas. (no usar zapatillas está permitido).



DANZA CONTEMPORÁNEA:

Damas: Leotardo o top color negro, pantalón largo o corto color negro, sin zapatillas. (El uso de calcetines para danza contemporánea es opcional).

Cabello según la coreografía, sin ningún adorno o tocado, sin gel escarchado.

Caballeros: Camiseta lisa de mangas cortas color negro, pantalón largo o corto color negro, sin zapatillas. (El uso de calcetines para danza contemporánea es opcional).

ESTILO JAZZ LÍRICO:

Damas: Leotardo o top color negro, pantalón color negro largo o corto, sin zapatillas.

Cabello según la coreografía, sin ningún adorno o tocado, sin gel escarchado. (usar zapatillas de Jazz está permitido, así como el uso de calcetines para danza contemporánea).

Caballeros: Camiseta lisa de mangas cortas color negro, pantalón largo o corto color negro y sin zapatillas. (usar zapatillas de Jazz está permitido, así como el uso de calcetines para danza contemporánea).

Ningún vestuario para cualquier Género o Estilo deberá tener adornos brillantes.

La Escuela y/o Academia que incumpla este ART. 5, estará sujeto a una penalización de un descuento de quince (15) puntos en el resultado final del competidor o pieza.





EN FASE II y III:

Para la competencia en **FASE II** y **FASE III**, el vestuario deberá ser acorde a la coreografía siempre y cuando no atente contra la moral y las buenas costumbres.

El competidor que atente contra la moral y las buenas costumbres estará sujeto a una penalización de un descuento de quince (15) puntos en el resultado final de la coreografía.



MAQUILLAJE

El Maquillaje debe ser acorde al género y/o estilo. El uso de maquillaje artístico está permitido, siempre y cuando la coreografía lo amerite.



6. PARTICIPACIONES Y CONSIDERACIONES IMPORTANTES

Máximo de participaciones:

-  Solo: **4** x competidor
-  Dúo: **4** x competidor
-  Trío: **4** x competidor

En **TODAS** las categorías, cada competidor podrá participar con un máximo de cuatro (4) piezas, (uno por cada género y/o estilo).

Consideraciones:

-  Pre-Infantil en Clásico: coreografías inéditas.
-  Prohibido repertorio clásico en Pre-Infantil.
-  Dúos y Tríos deben pertenecer a la misma división.
-  Uso de zapatillas de punta permitido desde Infantil.
-  Participación como Escuela/Academia o Independiente.
-  Competidores independientes deben acreditar 1 maestro responsable.
-  Las variaciones de Danza Clásica deben seleccionarse de la Lista Oficial de Repertorio en nuestra página web www.soydanzamargarita.com.ve



7. ESTRUCTURA DE LA COMPETENCIA

SOLISTAS

FASE I

RONDA ELIMINATORIA

Participan todos los inscritos
Ropa de trabajo obligatoria

FASE II

RONDA SEMIFINAL

Clasifica el 50% por categoría y género
Vestuario acorde a la coreografía

FASE III

RONDA FINAL

Participan los 5 mejores puntajes
Cambio obligatorio de variación o coreografía

DÚOS / TRÍOS

FASE I

RONDA ELIMINATORIA

Participan todos los inscritos
Ropa de trabajo obligatoria

FASE II

RONDA FINAL

Participan los 5 mejores puntajes
Vestuario acorde a la coreografía

En las CATEGORÍAS donde solo exista 1 competidor inscrito, la premiación será en base a la FASE I. No necesita y No se permite (SIN EXCEPCIÓN) participar en las siguientes Fases, debido a que No tiene competidor.

8. TIEMPOS Y ORDEN DE PARTICIPACIÓN

Categoría	Tiempo	Tolerancia
Solos	2:45 min.	+ 8 seg.
Dúos y Tríos	3:00 min.	+ 8 seg.

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

Solos: orden alfabético según primer nombre del competidor.

Dúos y Tríos: orden alfabético según nombre de la coreografía.



9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

SOLISTAS

FASE I

RONDA ELIMINATORIA

Técnica	40%
Ejecución	30%
Musicalidad	30%

FASE II

RONDA SEMIFINAL

Interpretación	40%
Proyección Escénica	30%
Composición Coreográfica	30%

FASE III

RONDA FINAL

Técnica	30%
Ejecución	15%
Musicalidad	10%
Interpretación	20%
Proyección Escénica	10%
Composición Coreográfica	15%

DÚOS / TRÍOS

FASE I

RONDA ELIMINATORIA

Técnica	40%
Coordinación	30%
Interpretación	30%

FASE II

RONDA FINAL

Musicalidad	20%
Proyección Escénica	40%
Composición Coreográfica	40%

- ⚠ Todas las puntuaciones se promedian en base a 20 puntos.
- ⚠ Todas las puntuaciones de cada competidor se reinician al acceder a una nueva Fase.

10. VENIAS Y MÚSICA

VENIAS

FASE I

- ✗ No están permitidas
- Penalización: **-15 puntos**

FASE II Y III

- ✓ Permitidas
- Máximo 2 movimientos



MÚSICA

- 🔊 Subir la música a la plataforma **Danzpodio**
- Formato obligatorio: **Mp3**
- Fecha límite: **30 de enero**



La música debe:

- ✗ Estar correctamente editada (incluir silencios)
- No contener aplausos
- ✓ Tener duración exacta
- Estar correctamente identificada

SOLOS: Nombre Competidor + Pieza + Academia + División

DÚOS: Pieza + Nombre Competidores + Academia + División

TRÍOS: Pieza + Academia + División



11. PENALIZACIONES Y DESCALIFICACIONES

MULTAS

- ⌚ \$20 USD inscripción tardía (posterior al 10 de enero)

PENALIZACIONES

- ⌚ -15 puntos por vestuario incorrecto
- ⌚ -15 puntos por música incorrecta
- ⌚ -15 puntos por venias indebidas
- ⌚ -15 puntos por utilería prohibida
- ⌚ -20 puntos por documentos faltantes
- ⌚ -50 a -100 puntos por conducta indebida

DESCALIFICACIONES

- ⌚ Incumplimiento del reglamento
- ⌚ Consumo de alcohol o drogas
- ⌚ Plagio coreográfico
- ⌚ Irrespeto al jurado u organización



SOY
DANZA
Margarita

SOY
DANZA
Margarita

SOY
DANZA
Margarita

— 12. FORMACIÓN, PREMIACIÓN Y ACCESO

FORMACIÓN

Clases magistrales exclusivas para finalistas solistas.

PREMIACIÓN

Oro (Primer Lugar)

Plata (Segundo Lugar)

Bronce (Tercer Lugar)

Becas y reconocimientos especiales y de participación

Premios por División
por Categorías
por Género y/o Estilo

ACCESO

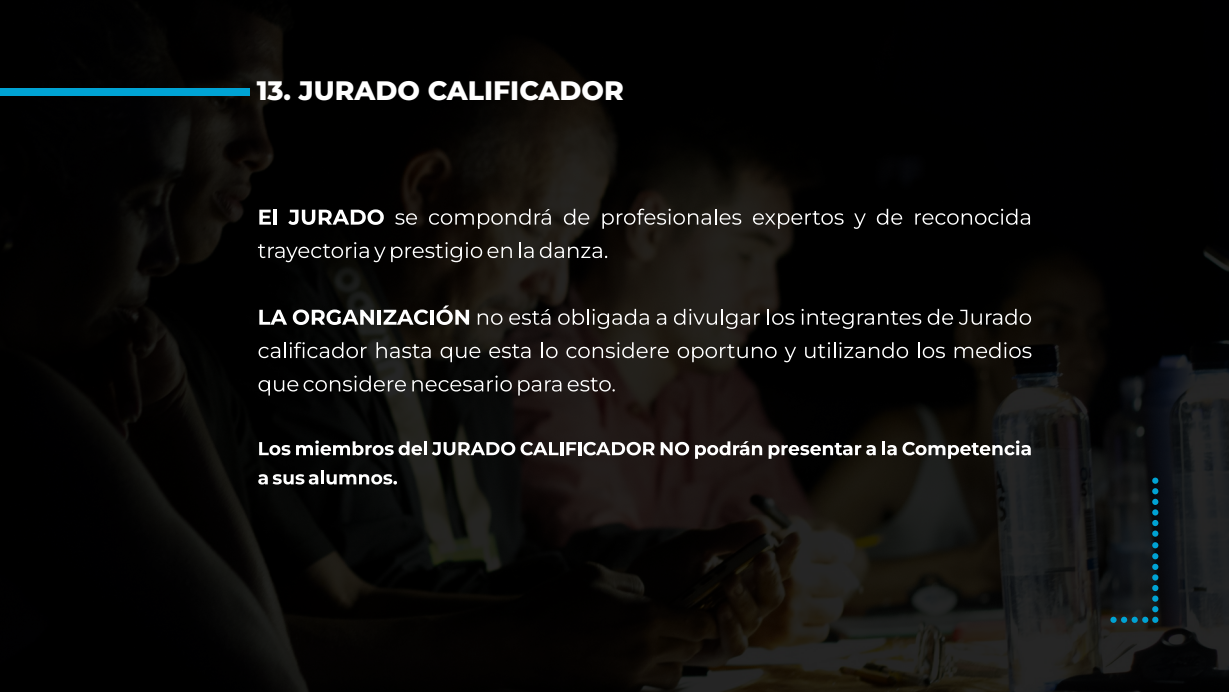
Academias: **2 maestros acreditados**

Independientes: **1 maestro acreditado**

Las decisiones del jurado serán inapelables.

La organización podrá utilizar fotografías y videos del evento con fines promocionales e institucionales.





13. JURADO CALIFICADOR

EL JURADO se compondrá de profesionales expertos y de reconocida trayectoria y prestigio en la danza.

LA ORGANIZACIÓN no está obligada a divulgar los integrantes de Jurado calificador hasta que esta lo considere oportuno y utilizando los medios que considere necesario para esto.

Los miembros del JURADO CALIFICADOR NO podrán presentar a la Competencia a sus alumnos.

14. ACREDITACIÓN

Para el retiro de la acreditación es obligatorio presentar toda la documentación en físico, tanto del Competidor, como del Maestro y/o Profesor Acompañante y/o representante autorizado. Si no presenta la documentación en físico, se dará la acreditación, pero se descontarán veinte (20) puntos, de la puntuación total por Escuela.

- **La documentación en físico a consignar el día de la acreditación es la siguiente:** Copias impresas de: documentos de identidad de los Maestros a acreditar, documentos de identidad de los competidores. Autorizaciones de representantes y coreógrafos. **Nota:** entregar en un sobre debidamente identificado.

La documentación en físico deberá permanecer dentro de las instalaciones donde se realice la competencia, a resguardo y a disposición para una posible auditoría en caso de ser necesario. Para dicha auditoría deberán estar presente: un miembro de **LA ORGANIZACIÓN**, un miembro del **JURADO** y un representante de cada uno de los involucrados en cualquiera que sea el caso.



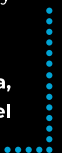
Todos los Competidores y Directores y/o Maestros y/o Profesores y/o representantes acreditados, deben portar sus respectivos brazaletes y/o credenciales durante la realización del evento. El Competidor o Maestro y/o Profesor y/o representante que no porte dicho brazalete y/o credencial, no podrá acceder al evento.

Los Brazaletes deben estar en perfecto estado durante la realización del evento. (No deben presentar signos de corte).

⚠ Los Brazaletes son únicos e intransferibles. En caso de daño, pérdida, extravío o robo, deberá pagar el valor establecido por **LA ORGANIZACIÓN** para su reposición. **SIN EXCEPCIÓN.**

El Maestro y/o profesor que pierda su acreditación, perderá el acceso a camerinos, back stage y palco de butacas del Teatro.

⚠ Las Credenciales son únicas e intransferibles y no tienen reposición en caso de pérdida, extravío o robo. El Maestro y/o profesor deberá comprar su entrada para observar el evento en caso de no portar su credencial.



No se permitirá la presencia de personas que no estén autorizadas en el área de back stage ni en los camerinos. Esta medida incluye a Maestros y/o Profesores, padres y/o representantes y/o familiares de los competidores. Podrán ingresar en dichas áreas, única y exclusivamente todo aquel que porte el Brazaletes o credencial de habilitación otorgado por **LA ORGANIZACIÓN** siempre y cuando el caso lo amerite.

No se aceptarán en los camerinos ningún tipo de personal de apoyo (maquillista, peinadores, vestuaristas, camarógrafos, etc.).

⚠️ Cualquier persona que incumpla con esta regla, se le solicitará su retiro inmediato del área (SIN EXCEPCIÓN).

CONSULTA LOS PAQUETES DE REGISTRO EN NUESTRO SITIO WEB OFICIAL



A group of dancers in black leotards are standing in a line, holding up red masks with their right arms. The background is dark and moody, with a spotlight effect on the dancers. The text is overlaid on the image.

SOY DANZA MARGARITA

no es solo una competencia.

Es una plataforma de crecimiento, evaluación y proyección diseñada para impulsar bailarines hacia nuevos niveles artísticos y profesionales.

Aquí no solo compites... evolucionas.

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 1 SEPTIEMBRE 2026